... ابراهیم عادل

خوان خلیل

پادشاه دکن هند اصل نسخه (ای از تو اهل تخت و اکلیل سبیل) فرمان

(حیران خلق ابراهیم عادلشاه بادشت) پس از آن فرمان سلطان حسین میرزا بایقرا

امیر علیشیر وزیر وی آن در قبول نکردن رخصت رفتن عکه ست اول آن

(فرزندان صاحبقران ظفر قرین) اول آن (بوستگندر اند و سلام)

پس از آن بلافاصله منشور سلطان فرموده ست بوزیر ... همان معنی

اول آن (جناب رکن السلطنة عمدة الملوک دین و دولت) اول آن اقتباس ... قلم

میفرمائیم از رخصتی

۷ او موجود

۴۵۵۲

میکروفیلم تهیه شد

تصویر برداری

بازبین شد
۵۳ ۱۳ ع

۱۳۸۲ /۱/ ۲۹

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب	دررا لبهیه — ع ج
مصنف / مؤلف	حاج میرزا محمد آقا زربایکی
خطی / چاپی	نسخ ۱۱ سطری
سال چاپ یا تحریر	
عدد اوراق	۵
جزء کتب	ادبیات
شماره	۳۱۱
شماره عمومی	۴۵۵۵
شماره قبض	
واقف	میرزا رضا خان نائینی
تاریخ وقف	مرداد ۱۳۱۱
طول	۲۳
عرض	۱۶
کنجه	زنجیر

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

کتابخانه آستان قدس
مخطوط

هذه دررٌ بهيّة وغررٌ سنيّة للعبد الجاني محمد الأديب الأذربايجاني في تهنية مجلس العقد المنير الواقع في عيد الغدير يتضمن مدائح عديده ومعاني سديده

بشرى لصبٍّ ذاق بعد صدود — عذب الوصال من الحسان الرود
وأتته كالغصن النضير مرنّحاً — بيد الصبا أو كالقنا الأملود
تشكو الطريق فيالها لمحبّها — يشكو حريق فؤاده المعمود
وجلت له كالمدام بلثة — من أعين ومباسم وخدود
فرأى الصباح يقلّ غصن النقا — والبدر ينشره ظلام جعود

سال ١٣٤٨ خورشیدی
بازبینی شد
باز بین شد
١٣٥٣ خ

في ليلة جلّى ظلام أديمها — بدر المدامة في أكف الغيد
في روضة نشر الصبا أرضها — بيد السحاب الجون برد ورود
ما نبهت منه الصبابة والهوى — إلّا نشيد حمامها الغرّيد
فكأنها في لحنها إذ رجّعت — مزمار معبد في لها داود
فاخضرّ غصن مراده من بعدما — قد كان يبساً بالخطوب السود
راعت عهود عميدها ولطالما — راعت عميد عهودها بوعيد
لعبت بلبّ محبها يا للنهى — يلعبن بالألباب لعب وليد
وجلت له من تحت ليل فروعها — صبح الجبين على عمود الجيد
وأهاله ورد المباسم واللمى — ورد اللمى يجني ورود خدود
ما أهنأ الوصل الممنّع بعدما — طعم الفتى في الحب طعم صدود
ما الآن يرضى بالصدود وإنما — شيم الظباء العين قتل عميد

يا ليلة فيها تقضيت المنى   بالله للصب المتيم عودي

لفت على جيدي يداً فكأنها   اطواق انعام الامير مجيدي

عانقت فيها غصن بان مائل   وشربت من فيها دم العنقود

غيث الثرى ليث الشرى بحر الورى   في يوم مكرمة ويوم شديد

في السلم يروي الارض من نوء الندى   في الحرب يوري النار ذات وقود

اسكندر الدنيا وارسطاليسها   في عزمه الماضي مضاء حديد

وترى الافاضل آئذين نواله   رواد غيث صيب بالجود

قد شيد الملك المنيع بحكمة   وسداد رأي صائب وسديد

والعدل والانصاف تم جميعاً   في اصله الميمون والمسعود

وله يد في المكرمات مضيئة   تقضي حوائج سيد ومسود

عصب العفاة يهرولون ببابه   كحجيج بيت الله موسم عيد

فيراجعون بحاجة مقضية   وملابس ومطارف وبرود

وترى المقاول عند مد كلامه   بكم البهائم عند ذأر اسود

فلم له ماء الحيوة به جرى   فوق الطروس كلؤلؤ منضود

لله اتى فضائل في ذاته   تسم الافاضل كلها بسجود

خلق له كالروض غب قطارها   تزهو بنضرتها وحسن ورود

لا تذممن من الزمان فعاله   حمد الزمان بفعله المحمود

لم انس يوم العيد محفله الذي   حفل القروم من الكرام الصيد

عيد الوصي امير النحل من سجدت   هام الملائك باسمه كعبيد

من برق صارمه البروق توقدت   وصهيل اجرده ارتعاد رعود

بلائه ومضاء صولة بأسه   بنيت مباني الدين والتوحيد

يلقى الوغى متوحداً فكأنه   من نفسه المقدام بين جنود

كم لف صارم باسه يوم الوغى ... لف السجل بنودهم ببنود
كم كشف الكرب الشداد بسيفه ... من وجه طه في الخطوب السود
ولرب يوم بالعجاج مجلل ... والجرد تسبح في دماء الصيد
والبيض فوق البيض تلمع في الدجى ... والشوس ترفل في دروع حديد
زرت على ذي لبدتين ازاره ... وعلى شطاب النار والجلمود
كم جدل الابطال ما بين الفلا ... فوق النواصي والطلا والجيد
لم انس ما انسى الرسول وقوله ... للخلق طرا يوم ذاك العيد
يا ايها الملأ الذين ملأتم ... رحب الفضا من سيد ومسود
من كنت مولى فالولي به ... اولى وهذي ذمتي وعهودي
هذا وزيري بعد موت نبيكم ... هذا امير المؤمنين نديدي
قرت عيون المؤمنين بقوله ... قطعت اصول الشرك والترديد

في ذلك العيد السعيد تعاقدا ... اسد الاله ومعلن التوحيد
كتعاقد الشمس المنيرة بالضحى ... بدر السماء بعزة وسعود
قمران قد قرنا ببرج سعادة ... باليمن والاقبال والتأييد
لو عاينت شمس الضحى ذاك الندي ... خرت لهذا العيش فوق صعيد
بنت المليك مظفر الدين الذي ... ضربت قباب جلاله بخلود
ملأ الاقالم عدله وسما به ... سمك السماء ثناؤه بصعود
ان يفتخر قوم باسرة رهطهم ... ببنيهم وابيهم وجدود
تجدن ملوك الارض اسرة رهطه ... من عهد آدم سلسلت بعقود
قرنت بطاعتهم اطاعة ربهم ... في محكم التنزيل والتجويد
يا ايها القمر الذي حركاته ... في كل آونة منازل جود
طافت سفائن امليه ببحره ... لكن على الجودي استوت لا الجود

کتابخانه آستان قدس
ویژه مخطوط

كم من يد لك في الندى مشهورة   كم مفخر لك في الورى مشهود
فامنن على ارقا اراق دموعه   طول الفراق ببرك المعهود
فكأن نثر دموعه منضودة   من لفظه المنثور والمنضود
ان كان صبر المرء محمودا فما   صبر عن المحبوب بالمحمود
ان الاديب ببابكم كالاصمعي   تعليمه لرشيد ابن رشيد
ابن المظفر واعتضاد يمينه   نجل المليك وظله الممدود
نجم ولكن ليس يكسف ضوئه   يهدي السواري في قفار البيد
رمقته اعين امليه بانه   سيصير بدرا عن هلال العيد
والفرخ كالصقر المحلق في الهوى   والشبل ابن الليث مثل اسود
في ذاته سمة الحيا ووقاره   يزن الجبال وحلمه كالقود
مالي سوى غرر القصائد نظمت   في مدحكم من طارف وتليد

فعسى يمن لي المليك بمنه   ومن الكريم المن غير بعيد
يا نصرة قرنت بدولة عزة   قصرت لديها باع كل مريد
قد صدت ظبيا من حمى ملك الورى   يحميه اسد معارك بحدود
قرن الغزالة شاب في تلك المنى   او ما تراه بلوعة المكمود
اهنيك بالعيش الرغيد مؤيدا   بدوام عز دائم بخلود
اهدي اليك فرائدا ماست لها   طربا قدود المائسات الخود
تنسيك منها زمزم الحادي بها   مزمار اسحق ولحن العود
لا زلتما قرنين في تقارنا   تلدان نسلا من نصال غمود
خذ بكرة تجلى بليل زفافها   زينتها بقلائد وعقود
فصداقها املي لان جمالها   وجلالها وكمالها بمزيد

تمت الفرائد اليتيمة والخرائد النظيمة المهداة الى المجلس العالي والجناب المتلالي
ادام الله عزه وسداده وانار مناره وعماده

کتابخانه آستان قدس
ویژه مخطوط

بازبینی شد
۱۳۷۱ش